

CONFÉRENCE « CINÉSTORY- La Grande histoire du cinéma d'animation »

L'animation indépendante japonaise

Par Cécile Noesser



Deuxième producteur mondial derrière les États-Unis, le Japon est depuis la Seconde Guerre mondiale une patrie iconique de l'animation. C'est à la télévision puis au cinéma qu'apparaissent des auteurs qui se feront connaître dans le monde entier : Osamu Tezuka, considéré comme le fondateur du manga moderne, ou les mythiques fondateurs du studio Ghibli. Mais cette conférence donnera la part belle au court métrage indépendant, une facette méconnue de l'animation japonaise !

Dès la fin des années 1960, le Japon propose des animés adultes ou expérimentaux, en particulier dans le format court. Le Japon ne cesse de former des talents, notamment à l'université d'arts de Tokyo (la fameuse Geidai), qui s'illustrent dans le court métrage – l'un d'eux, La Maison en petits cubes de Kunio Kato, a remporté l'Oscar en 2009. Du rouleau peint aux théâtres de papier, jusqu'à la bande dessinée ou encore l'histoire des estampes et de la caricature dont se nourrissent les mangas... Nous montrerons comment ces auteurs puisent dans ces ressources culturelles variées, pour renouveler l'art de l'animation.

La conférence d'1h15, ponctuée d'extraits de films, permet de découvrir un demi-siècle de court métrage indépendant japonais.

Informations pratiques :

- **Durée** : 1h15

- **Public** : L'intervention se décline pour un public adulte – à partir de 12 ans.

Nous contacter pour plus d'informations et pour toute demande de devis :
contact@adavanimations.com - www.adavanimations.com